

Fasce di proiezione

Lunedì: ore 20.30
Martedì: ore 16.00 e 20.30
Mercoledì: ore 20.00
Giovedì: ore 21.00*

* la proiezione di giovedì ore 21.00 sarà in Versione Originale Sottotitolata in italiano quando contrassegnata da asterisco.
Per restare aggiornati consigliamo di iscriversi al broadcast Whatsapp, salvando il numero 338 4941911 e mandando un messaggio con scritto ISCRIVIMI.
Non saranno staccati biglietti e non saranno rilasciati duplicati. Non sono ammessi ingressi di favore.

Abbonamenti

Intero: 85 euro
Ridotto*: 70 euro
CineLovers
Abbonamento + Carnet da 5 ingressi per il weekend
Intero: 105 euro
Ridotto*: 90 euro

* Riduzione: studenti del triennio delle superiori, universitari (under 26), over 65.

Prevendita

Cinema Pasubio
via P. Maraschin, 81 // Schio (VI)

Martedì 08, mercoledì 09, giovedì 10, venerdì 11, sabato 12, domenica 13, martedì 15, mercoledì 16, giovedì 17, venerdì 18, sabato 19 e domenica 20 settembre.

Dalle ore 16.00 alle 20.00.

Sono possibili pagamenti con contanti, Bancomat, Satispay e Paypal.

La programmazione potrà subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà. Eventuali cambiamenti verranno prontamente comunicati ai soci.



Cinema Pasubio
338 49 41 911
info@cinemapasubio.it
www.cinemapasubio.it

08, 09, 10, 11* febbraio

Spezie e bugie - La piccola cucina di Mehdi

di Amine Adjina
(Francia / 2025 / Commedia / 104')

Medhi ha due passioni: la cucina francese e la sua ragazza francese, Léa. Medhi vuole anche compiacere la mamma Fatima, davanti alla quale si finge un perfetto figlio algerino. I suoi guai cominciano quando Léa esige di incontrare Fatima.



* V.O.S.

22, 23, 24, 25* febbraio

Dune - Parte Tre

di Denis Villeneuve
(U.S.A. / 2026 / Fantascienza / 140')



* V.O.S.

15, 16, 17, 18 febbraio

Fjord

di Cristian Mungiu
(Norvegia, Romania, Svezia / 2026 / Drammatico / 146')

I Gheorghiu, una devota coppia rumena-norvegese, si trasferiscono in un villaggio situato in un fiordo remoto, dove stringono un forte legame con i vicini, gli Halberg. I loro figli legano nonostante la diversa educazione ricevuta.

Palma d'Oro Festival di Cannes 2026, Premio FIPRESCI Festival di Cannes 2026

01, 02, 03, 04 marzo

Cambiare l'acqua ai fiori

di Jean-Pierre Jeunet
(Francia, Italia / 2026 / Sentimentale - Drammatico / 137')

Violette, custode di un cimitero di una piccola città della Borgogna, vive la sua vita quotidiana al ritmo delle confidenze di visitatori e colleghi casuali.



* V.O.S.

15, 16, 17, 18 marzo

La ragazza con la Leica

di Alina Marazzi
(Italia / 2026 / Biografico / 116')

Con la sua inseparabile macchina fotografica Leica a tracciare il confine tra vita e guerra, Gerda si prepara a tornare sul fronte della Guerra Civile spagnola, seguendo l'impulso irresistibile dei suoi ideali democratici e della sua vocazione di testimone. Dall'omonimo romanzo di Helena Janeczek.



* V.O.S.

22, 23, 24, 25 marzo

La mia famiglia quasi perfetta

di Eric Toledano e Oliver Nakache
(Francia / 2026 / Commedia - Drammatico / 119')

Nella periferia parigina del 1985, il dodicenne Vincent vive con il fratello maggiore e i genitori litigiosi. Tra risate e disagio, affronta l'amicizia e il primo amore, mentre inizia a confrontarsi con il mondo degli adulti.

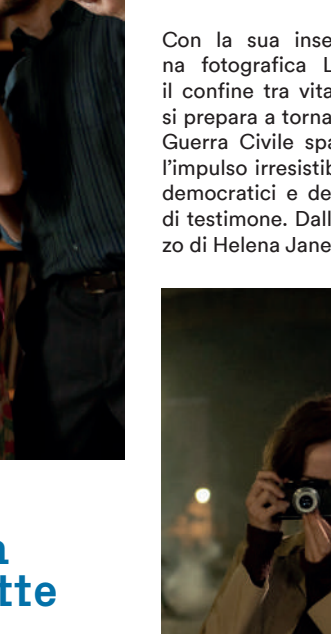


* V.O.S.

05, 06, 07, 08 aprile

Bianco

di Daniele Vicari
(Italia / 2026 / Biografico - Storico / n.d.)



* V.O.S.

12, 13, 14, 15 aprile

Scherzetto

di Mario Martone
(Italia / 2026 / Drammatico / 116')

Un nonno e un nipote: tra quattro mura e un balcone, nell'arco di settantadue ore, si consuma un vero e proprio duello, capace di far riaffiorare ricordi, fragilità e fantasmi. Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Domenico Starnone, e sceneggiato da Martone con Ippolita di Majo.

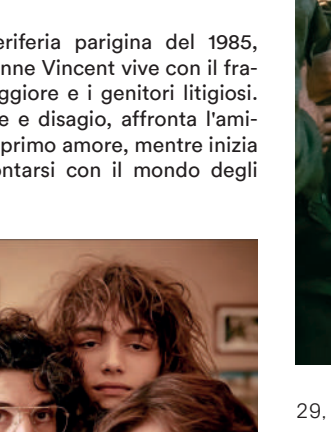


* V.O.S.

26, 27, 28, 29 aprile

La Venere elettrica

di Pierre Salvadori
(Francia / 2025 / Commedia / 122')



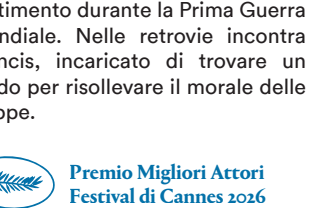
* V.O.S.

19, 20, 21, 22* aprile

L'essere amato

di Rodrigo Sorogoyen
(Spagna / 2026 / Drammatico / 135')

Esteban Martínez, regista di fama internazionale, torna nella natia Spagna per girare un film, e intende affidare un importante ruolo femminile a Emilia, giovane donna sulla trentina e attrice di scarsa fama, ma soprattutto la figlia che Esteban non ha mai riconosciuto e che non vede da tredici anni.



* V.O.S.

29, 30, 31 marzo e 01* aprile

Coward

di Lukas Dhont
(Belgio, Francia, Paesi Bassi / 2026 / Drammatico - Storico / 120')

Pierre, un giovane soldato belga, vuole mettersi alla prova in combattimento durante la Prima Guerra Mondiale. Nelle retrovie incontra Francis, incaricato di trovare un modo per sollevare il morale delle truppe.



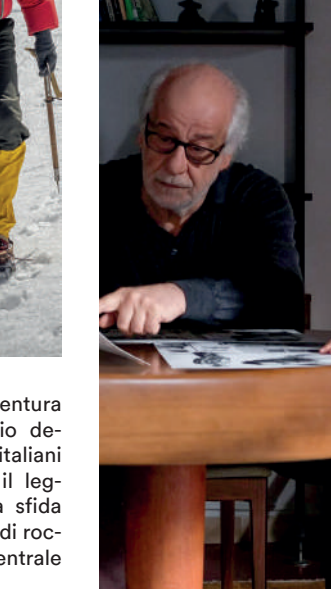
* V.O.S.

08, 09, 10, 11 marzo

Succederà questa notte

di Nanni Moretti
(Italia / 2026 / Drammatico / 103')

Tratto dal romanzo Legàmi di Eshkol Nevo, racconta le storie di quattro appartamenti in un condominio. Uomini e donne affrontano solitudini, desideri e vuoti emotivi, intrecciando le proprie vite alla ricerca di amore e redenzione.



* V.O.S.

22, 23, 24, 25 marzo

La mia famiglia quasi perfetta

di Eric Toledano e Oliver Nakache
(Francia / 2026 / Commedia - Drammatico / 119')

Nella periferia parigina del 1985, il dodicenne Vincent vive con il fratello maggiore e i genitori litigiosi. Tra risate e disagio, affronta l'amicizia e il primo amore, mentre inizia a confrontarsi con il mondo degli adulti.



* V.O.S.

15, 16, 17, 18 marzo

La ragazza con la Leica

di Alina Marazzi
(Italia / 2026 / Biografico / 116')

Con la sua inseparabile macchina fotografica Leica a tracciare il confine tra vita e guerra, Gerda si prepara a tornare sul fronte della Guerra Civile spagnola, seguendo l'impulso irresistibile dei suoi ideali democratici e della sua vocazione di testimone. Dall'omonimo romanzo di Helena Janeczek.



* V.O.S.

01, 02, 03, 04 marzo

Cambiare l'acqua ai fiori

di Jean-Pierre Jeunet
(Francia, Italia / 2026 / Sentimentale - Drammatico / 137')

Violette, custode di un cimitero di una piccola città della Borgogna, vive la sua vita quotidiana al ritmo delle confidenze di visitatori e colleghi casuali.



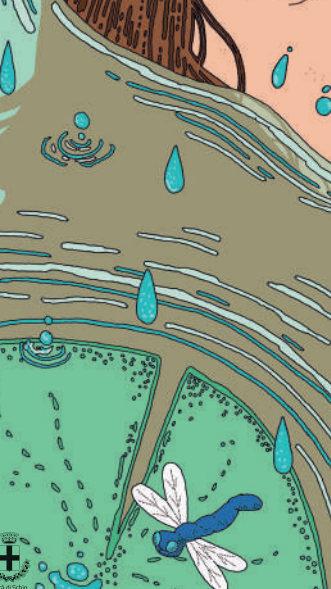
* V.O.S.

15, 16, 17, 18 febbraio

Fjord

di Cristian Mungiu
(Norvegia, Romania, Svezia / 2026 / Drammatico / 146')

I Gheorghiu, una devota coppia rumena-norvegese, si trasferiscono in un villaggio situato in un fiordo remoto, dove stringono un forte legame con i vicini, gli Halberg. I loro figli legano nonostante la diversa educazione ricevuta.



* V.O.S.

22, 23, 24, 25 marzo

La mia famiglia quasi perfetta

di Eric Toledano e Oliver Nakache
(Francia / 2026 / Commedia - Drammatico / 119')

Nella periferia parigina del 1985, il dodicenne Vincent vive con il fratello maggiore e i genitori litigiosi. Tra risate e disagio, affronta l'amicizia e il primo amore, mentre inizia a confrontarsi con il mondo degli adulti.



* V.O.S.

26, 27, 28, 29 aprile

La Venere elettrica

di Pierre Salvadori
(Francia / 2025 / Commedia / 122')



* V.O.S.

19, 20, 21, 22* aprile

L'essere amato

di Rodrigo Sorogoyen
(Spagna / 2026 / Drammatico / 135')

Esteban Martínez, regista di fama internazionale, torna nella natia Spagna per girare un film, e intende affidare un importante ruolo femminile a Emilia, giovane donna sulla trentina e attrice di scarsa fama, ma soprattutto la figlia che Esteban non ha mai riconosciuto e che non vede da tredici anni.



Illustrazione originale per il Cineforum Altoparlante di Stefano Sartori in arte Satorafrenato, in collaborazione con Casa Capra APS

21, 22, 23, 24* settembre

Disclosure Day

di Steven Spielberg
(U.S.A. / 2026 / Fantascienza / 145')

Daniel Kellner, hacker ed esperto di cybersicurezza, trafuga un intero database di documenti che testimoniano la presenza degli alieni sulla Terra. Fuggendo dalla Wardex Corporation, azienda governativa che controlla il segreto, con l'aiuto di Margaret, meteorologa televisiva, diffonderà le informazioni all'intera umanità.



* V.O.S.

Una giovane donna, Céline, aspetta il suo primo figlio. Ma non è lei quella incinta. Fra pochi mesi, sua moglie Nadia darà alla luce la loro bambina. Tra amici, famiglia e leggi, Céline cerca il proprio ruolo e la legittimità nel nuovo contesto familiare. Il film, tutto al femminile esplora le prospettive e le difficoltà delle famiglie moderne.

Premio del pubblico Hamburg Film Festival, Premio giuria Giovani Gijon Film Festival

05, 06, 07, 08 ottobre

Il silenzio degli altri

di Eva Libertad
(Spagna / 2026 / Drammatico / 99')

Ángela, una ceramista, vive felice con il compagno Hector in campagna. I due conducono un'esistenza del tutto normale, alternando il lavoro allo svago e alle uscite con gli amici. Con un piccolo dettaglio: Ángela è sorda. Hector no. Quando la donna darà alla luce una bambina udente, le dinamiche della coppia cambieranno completamente.



Miglior Regista Esordiente, Miglior Attrice Protagonista, Miglior Attore Non protagonista Premi Goya 2026

12, 13, 14, 15 ottobre

No Good Men

di Shahrbanoo Sadat
(Germania, Francia, Norvegia / 2026 / Commedia / 103')



Naru lavora come cameraman nella più importante emittente televisiva di Kabul. Ma deve scontare la diffidenza dei colleghi, la profonda disparità imposta da una società conservatrice e maschilista. A questo si aggiungono i problemi della vita privata, un figlio di tre anni da mantenere e una separazione con il marito, traditore e smidollato.

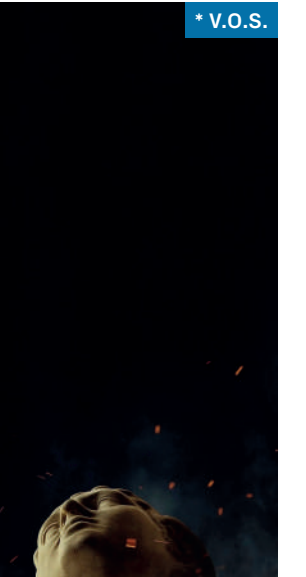
IFFM 2026 Miglior Film dal Subcontinente al NAB IFFM Awards 2026

19, 20, 21, 22* ottobre

Odissea

di Christopher Nolan
(U.S.A., Gran Bretagna / 2026 / Azione - Avventura / 172')

Ulisse, eroe degli Achei, ha ideato lo stratagemma del cavallo di Troia per porre fine ai dieci anni di assedio della città. La vittoria gli permette di partire verso casa, ma il suo viaggio incontra numerosi ostacoli. Nel mentre suo figlio Telemaco, ormai cresciuto, cerca di proteggere la madre Penelope e il trono di Itaca dai Proci.



26, 27, 28, 29 ottobre

Un mondo meraviglioso

di Giulio Callegari
(Francia / 2025 / Commedia - Fantascienza / 78')

In un futuro dominato dai robot, Max, un'ex insegnante insofferente alla tecnologia, rapisce un androide all'avanguardia per rivenderne i pezzi. Il piano fallisce e la figlia Paula scompare. Affiancata dal bizzarro robot, Max intraprende una disperata ricerca per ritrovarla, affrontando il suo cinismo per riscoprire l'umanità.



02, 03, 04, 05* novembre

Calle Malaga

di Maryam Touzani
(Spagna / 2025 / Drammatico - Sentimentale / 116')

Maria Angeles è una donna spagnola che vive da sola a Tangeri. Sua figlia Clara arriva da Madrid per vendere l'appartamento in cui ha sempre vissuto. Maria Angeles fa di tutto per mantenere la sua casa. Lungo il percorso, e contro ogni previsione, riscopre l'amore e il desiderio.



Premio del Pubblico Orizzonti Extra Mostra del Cinema di Venezia 2025

09, 10, 11, 12 novembre

Sheep in the Box

di Hirokazu Kore'eda
(Giappone / 2026 / Drammatico / 126')



In un futuro prossimo, a Otone e a suo marito Kensuke, che due anni prima hanno perso il figlio Kakeru, viene offerto un robot umanoide completamente identico al loro bambino. L'arrivo del nuovo Kakeru, una copia perfetta dotata anche della personalità e dei ricordi del figlio naturale, cambierà le loro vite.

16, 17, 18, 19 novembre

Maigret, l'amore e la morte

di Pascal Bonitzer
(Francia / 2026 / Giallo / 80')

Il commissario Maigret indaga sull'omicidio di un ex ambasciatore nel Quai d'Orsay e sul suo legame con una relazione decennale con una principessa rimasta vedova da poco. Dal romanzo Maigret e i vecchi signori una nuova avventura del commissario creato da Simenon.



02, 03, 04, 05* novembre

Calle Malaga

di Maryam Touzani
(Spagna / 2025 / Drammatico - Sentimentale / 116')

Maria Angeles è una donna spagnola che vive da sola a Tangeri. Sua figlia Clara arriva da Madrid per vendere l'appartamento in cui ha sempre vissuto. Maria Angeles fa di tutto per mantenere la sua casa. Lungo il percorso, e contro ogni previsione, riscopre l'amore e il desiderio.



Premio del Pubblico Orizzonti Extra Mostra del Cinema di Venezia 2025

09, 10, 11, 12 novembre

Sheep in the Box

di Hirokazu Kore'eda
(Giappone / 2026 / Drammatico / 126')



In un futuro prossimo, a Otone e a suo marito Kensuke, che due anni prima hanno perso il figlio Kakeru, viene offerto un robot umanoide completamente identico al loro bambino. L'arrivo del nuovo Kakeru, una copia perfetta dotata anche della personalità e dei ricordi del figlio naturale, cambierà le loro vite.

16, 17, 18, 19 novembre

Maigret, l'amore e la morte

di Pascal Bonitzer
(Francia / 2026 / Giallo / 80')

Il commissario Maigret indaga sull'omicidio di un ex ambasciatore nel Quai d'Orsay e sul suo legame con una relazione decennale con una principessa rimasta vedova da poco. Dal romanzo Maigret e i vecchi signori una nuova avventura del commissario creato da Simenon.



07, 08, 09, 10* dicembre

Klara e il Sole

di Taika Waititi
(Gran Bretagna, U.S.A. / 2026 / Drammatico - Fantascienza / 116')

Klara, un'Amica Artificiale, incontra Josie, le due scoprono fin da subito una forte affinità e, sebbene la ragazza viva un rapporto conflittuale con la madre, lo stupore innocente e la lealtà di Klara inizieranno a sanare le ferite della famiglia, riportando la luce nel complicato mondo di Josie.

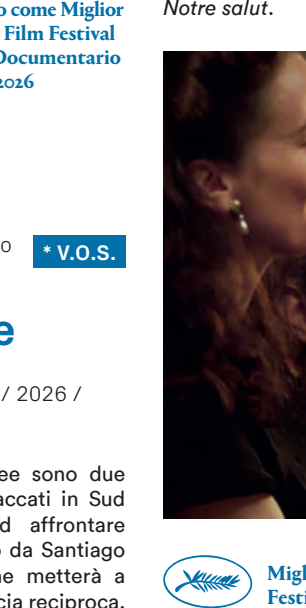


14, 15, 16, 17 dicembre

Il canto della foresta

di Vincent Munier
(Francia / 2025 / Documentario / 95')

Tre punti di vista, tre generazioni, un'unica fascinazione condivisa per la natura selvaggia. Insieme osservano cervi, uccelli rari, volpi e linci... e, a volte, il battito d'ali di una creatura leggendaria: il gallo cedrone.



18, 19, 20, 21 gennaio

Un uomo del suo tempo

di Emmanuel Marre
(Francia, Belgio / 2026 / Drammatico - Storico / 155')

Settembre 1940. Henri Marre arriva da solo a Vichy. Non ha conoscenze, ma aspira comunque a trovare il suo posto nel nuovo regime collaborazionista guidato dal maresciallo Philippe Pétain dal luglio 1940 al agosto 1944. In valigia porta il suo manoscritto politico, intitolato *Notre salut*.



Miglior Sceneggiatura Festival di Cannes 2026

25, 26, 27, 28* gennaio

I Swear

di Kirk Jones
(Gran Bretagna / 2025 / Biografico - Drammatico / 120')



Nella Scozia anni '80, un ragazzo con la sindrome di Tourette affronta stigma e difficoltà, fino a diventare un attivista e simbolo di inclusione.

Miglior Attore Protagonista, BAFTA Awards 2026



01, 02, 03, 04 febbraio

Minotaur

di Andrej Zvjagincev
(Francia, Germania, Lettonia / 2026 / Drammatico - Thriller / 135')

In una città di provincia in Russia, poco dopo l'invasione dell'Ucraina nel 2022, un imprenditore di successo, importante membro della comunità, deve obbedire alle incombenze politiche che la sua posizione richiede. Mentre a casa deve risolvere una grossa crisi coniugale.

Gran Premio della Giuria Festival di Cannes 2026