

50^a STAGIONE ORGANISTICA

CONCERTI D'ORGANO

SCHIO
2012



Comune
di Schio

COMITATO
PRO ORGANO
DEL DUOMO
- SCHIO -

INGRESSO LIBERO



50^A STAGIONE ORGANISTICA SCLEDENSE 1963-2012

Questa è la stagione conclusiva dello storico festival organistico, iniziato a Schio nel 1963 nella parrocchia del duomo di san Pietro, dal 1968 sostenuto dal Comune di Schio e da qualche istituto bancario.

La fine dei concerti d'organo era stata ventilata già due anni fa, ma l'attività era proseguita pur in forma ridotta. Infatti nel 2010 l'organizzazione del festival organistico scledense aveva incontrato qualche problema di natura finanziaria, tale da mettere in dubbio la possibilità di continuare l'attività concertistica. Tuttavia, nonostante il taglio dei contributi, il festival è riuscito a sopravvivere, limitando drasticamente le spese. Nel 2010 si tennero due soli concerti, in economia e senza manifesti: agli organi della chiesa di S. Antonio abate il *récital* del padre benedettino Theo Flury, organista all'abbazia di Einsieden in Svizzera; al Bonatti di S. Ulderico di Tretto la prestazione gratuita dell'organista Giuseppe Piazza con la collaborazione del violinista Franco Lodisani. Situazione simile nel 2011: un concerto del trentino Simone Vebber a S. Ulderico di Tretto e uno di Domenico Severin nel Duomo di san Pietro.

Ma quest'anno il Comune di Schio è riuscito a scovare qualche altra risorsa economica inattesa per far chiudere dignitosamente il vecchio festival cinquantenne. È abbastanza insolito che a Schio un'iniziativa culturale possa durare così a lungo. Per festeggiare le nozze d'oro del festival organistico, l'Amministrazione civica, nonostante la crisi economica e la programmazione a tema già fissata, ha ritenuto opportuno cercare e trovare qualche euro in più. Pertanto il nostro festival internazionale si concluderà dignitosamente dopo 50 anni con la presenza di due apprezzati vicentini e di un giovane francese. I concerti d'organo erano nati per far conoscere e divulgare la letteratura organistica, utilizzando dapprima il grande organo Mascioni del duomo e poi altri pregevoli strumenti della chiese scledensi.

I concerti d'organo di Schio, cronologicamente i primi in Italia assieme a quelli di S. Vitale a Ravenna, hanno contribuito a dar lustro e fama alla nostra città sul piano culturale. Inoltre sono stati un punto di riferimento, un esempio da imitare, per i molti cicli

organistici, nati successivamente un po' ovunque. Tutto ha un inizio e una fine: era tempo, forse, che anche il nostro festival concludesse l'attività, dopo aver offerto alla città 172 concerti d'organo di alto livello, tenuti da musicisti di fama internazionale, per lasciare il posto ad altre iniziative, magari più in voga e popolari. Tuttavia nulla vieta, una volta concluso il grande festival, che non si possa tenere ancora almeno un concerto all'anno per venire incontro all'interesse culturale degli scledensi verso la letteratura organistica.

Il primo concerto del 50° e ultimo festival si terrà domenica 2 settembre nella parrocchiale di S. Ulderico di Tretto, come avviene dal 2001, da quando fu restaurato lo storico organo, costruito da Iseppo Bonatti nel 1738 per il duomo di Schio, trasportato nella chiesa di S. Ulderico nel 1874 da Giobatta Zordan e restaurato nel 2001 da Romano Legros. Protagonista dell'incontro musicale sarà Pier Damiano Peretti, già ospite del nostro festival nel duomo di san Pietro (2008) e a S. Antonio abate (2009). È un vicentino che si è fatto onore all'estero: ha insegnato alla Hochschule di Hannover e dal 2009 è il primo italiano titolare d'organo nella prestigiosa Università per la musica di Vienna.

Il secondo concerto si terrà domenica 9 alle 16.45 agli organi nella chiesa di S. Antonio abate. Esecutore sarà un altro vicentino che ha ottenuto successo all'estero: Massimiliano Raschietti. Diplomatosi in organo con Antonio Cozza, si è specializzato in musica antica e barocca a Basilea. È docente di clavicembalo alla Hochschule di Lucerna e di organo al Conservatorio di Verona.

L'ultimo appuntamento è previsto per domenica 30 settembre nel duomo di san Pietro al grande organo Mascioni del 1942, dotato di 60 registri e 4300 canne. Esecutore sarà il giovane organista francese Victor Dubois, nato nel 1980 a Saint-Brieuc dove a 16 anni era già il titolare alla cattedrale. È un virtuoso dell'organo, affermato concertista in Europa e in America, premiato in diversi concorsi.

Il festival è organizzato dal Comitato pro organo del duomo e dal Comune di Schio. Tutti i concerti, come sempre, sono ad ingresso libero.

Giuseppe Piazza

**PIER DAMIANO
PERETTI**



**CHIESA DI
S.ULDERICO
DI TRETTO**

**Domenica
2 settembre 2012
ore 16.45**

Nato ad Arzignano nel 1974, Pier Damiano Peretti ha studiato a Vicenza, Amburgo e Vienna. È risultato vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra i quali quello di St.Albans in Inghilterra (1° premio 1999). Dal 2002 al 2009 ha insegnato alla Hochschule für Musik di Hannover, dal 2009 è professore d'organo all'Università per la musica di Vienna. Ha dato concerti in tutta Europa, Corea e Giappone ed ha inciso diversi CD. È membro della giuria nei concorsi internazionali d'organo ed è inoltre sempre più attivo come compositore.

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
dal secondo libro di Toccate (1627 – 37)

- **Toccata nona**
- **Aria detta La Frescobalda**

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)
Da Apparatus musico-organisticus (1690)

- **Toccata tertia**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
- **Partite diverse sopra il corale "Ach,
was soll ich Sünder machen" BWV 770**

GOTTLIEB MUFFAT (1690 – 1770)

- **Toccata quarta**
- **Capriccio 4.°**
- **Ricercata 24.a**
- **Toccata decima tertia**
- **Capriccio 13.°**
- **Ricercata 28.a**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

- **Fantasia in do minore KV 475**
- **Marcia in do maggiore KV 408/1**

**MASSIMILIANO
RASCHIETTI**



**CHIESA DI
S. ANTONIO ABATE**

**Domenica
9 settembre 2012
ore 16.45**

Vicentino, diplomato in organo a Vicenza con Antonio Cozza, si è specializzato a Basilea con Jean-Claude Zehnder e Jesper Christensen ottenendo il diploma cum laude. Finalista e vincitore di numerosi concorsi organistici, Raschietti ha tenuto concerti in tutta Europa, sud America e Giappone. Ha collaborato come cembalista con diversi complessi per la musica barocca, ha realizzato apprezzate registrazioni radiofoniche e discografiche di musica organistica e da camera.

Già docente alla Schola Cantorum Basiliensis, ha tenuto seminari e corsi d'interpretazione per alcuni conservatori musicali.

Dal 1998 insegna clavicembalo a basso continuo alla Hochschule di Lucerna e dal 2006 è docente d'organo al Conservatorio di Verona.

PROGRAMMA

All'organo principale

NICOLAUS BRUHNS (1665 – 1697)

- Praeludium in mi minore

All'organo positivo

BERNARDO PASQUINI (1637 – 1710)

- Sonata a tre Arie in do maggiore

All'organo principale

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

**- Choralpartita “ sei gegrüset, jesu
gütig” BWV 768**

**- Preludio e fuga in sol maggiore, BWV
541**

FELIX MENDELSSOHN BARTOLDY (1809 – 1847)

- Sonata op. 65 n. 1 in fa minore

**- (Allegro moderato e serioso, adagio,
andante, recitativo, Allegro assai vivace)**

**VINCENT
DUBOIS****DUOMO DI
SAN PIETRO**

Domenica
30 settembre 2012
ore 16.45

Nato in Francia nel 1980, ha iniziato giovanissimo a suonare l'organo e a studiare con successo al Conservatorio nazionale superiore di Paris con Olivier Latry, ottenendo diversi riconoscimenti ufficiali in concorsi di prestigio. Nel 1996 è titolare all'organo Cavaillé Coll della cattedrale di Saint-Brieuc, sua città natale e poi a Soisson; dal 2011 direttore al Conservatorio di Strasbourg.

Ha tenuto concerti come solista e in collaborazione con famose orchestre in Europa, Stati Uniti, Canada e in Asia.

Ha inciso per la radio francese ed austriaca, ed ha prodotto diversi CD con musica di J. S. Bach, Liszt, Franck, Vierne, Dupré e Duruflé.

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

- Preludio e fuga in la minore

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

- Adagio e fuga in do minore

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

- 1° movimento della 5^a Sinfonia

CÉSAR-AUGUSTE FRANCK (1822 – 1890)

- Cantabile

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)

- Naïades

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

- Danse macabre

VINCENT DUBOIS (1980)

- Improvvisazione

CONCERTI D'ORGANO

- 1942** - Ernesto Silvestri (inaugurazione dell'organo corale).
- 1943** - Fernando Germani (inaugurazione dell'organo portale).
- 1963** - Ruggero Zambon.
- 1964** - Renzo Buja, Giuseppe De Marzi (assieme alla Schola cantorum).
- 1965** - Alessandro Esposito, Ruggero Zambon.
- 1966** - Giuseppe De Donà, Sandro Dalla Libera, Helmuth Reichel.
- 1967** - Gaston Litaize, Ferruccio Vignanelli, Jean-Jacques Grünenwald, Fernando Germani.
- 1968** - Wolfango Dalla Vecchia, James Dalton, Sebastien Pécsi, Helmut Reichel, Verena Lutz.
- 1969** - Werner Jacob, Michael Schneider, Verenza Lutz, Fernando Germani.
- 1970** - Luigi Toja, Helmuth Reichel, Gaston Litaize, Hedda Illy Vignanelli.
- 1971** - Walter Kraft, Alessandro Esposito, Michael Schneider, Odile Pierre, Fernando Germani.
- 1972** - Ferruccio Vignanelli, Lionel Rogg, Gaston Litaize, Fernando Germani.
- 1973** - Wilhelm Krumbach, Giancarlo Parodi, Ferruccio Vignanelli, Helmuth Reichel.
- 1974** - Marie Louise Jacquet, Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Schneider, Marie-Claire Alain.
- 1975** - Michael (organo) e Christian (oboe) Schneider, Giancarlo Parodi, René Saorgin, Maurice Pirenne.
- 1976** - Verena Lutz, Stefano Innocenti, André Marchal, Ferruccio Vignanelli.
- 1977** - Pierre Segon, René Saorgin, Vitktor Scholz, Stefano Innocenti.
- 1978** - Giancarlo Parodi, Douglas Haas, Nicolas Kynaston, Trio Sho (organo, flauto, fagotto, della famiglia Scholz).
- 1979** - Wijnan van De Pol, Christian (oboe) e Michael (organo) Schneider, Francis Chapel, Francesco Saverio Colamarino, James Dalton.
- 1980** - René Soargin, Montserrat Torrent Serra, Werner Jacob, Wolfango Dalla Vecchia.
- 1981** - Ferdinand Klinda, Gustav Leonhardt, Stefano Innocenti, Giancarlo Parodi con l'orchestra Bonporti.
- 1982** - Marie-Claire Alain, Giancarlo Parodi, Lionel Rogg, Jean Langlais.
- 1983** - James Dalton, Michael Radulescu, Gustav Leonhardt, Mauro Pappagallo.
- 1984** - Helmut Hunger (tromba) - Roberto Cognazzo (organo), Montserrat Torrent, Renè Soargin, Hans Haselböck, Patrick Ayrton.
- 1985** - Helmuth Reichel, Monika Henking, Christofer Stembridge e i Cantori di Santomio, Stefano Innocenti

e l'orchestra di Padova, James Edward Göttesche.

- 1986** - Ton Koopman, Lionel Rogg, Lucienne Antonini, Michael Schneider.
- 1987** - Marie Claire Alain, Daniel Chorzempa, Francesco Tasini, Jean Guillou.
- 1988** - Michel Chapuis, Montserrat Torrent, Alfred Mitterhofer, Luigi Ferdinando Tagliavini.
- 1989** - Naji Hakim, Jean Guillou, Orchestra Pro Arte Bassano organista Wolfgang Glüxam, Bob Van Asperen.
- 1990** - Francesco Tasini, Günther Kaunzinger, Luc Antonini, Monika Henking.
- 1991** - Wolfgang Zerer, Daniel Chorzempa, Giovanni Feltrin, Jacques Jarmasson e Bernard Heiniger.
- 1992** - Lionel Rogg, Ewald Kooiman, Herbert Tachezi, Giancarlo Parodi e gli Archi di Reggio Emilia.
- 1993** - Daniel Chorzempa, Giovanni Feltrin, Ton Koopman.
- 1994** - Wolfgang Capek, Stefano Innocenti, Christopher Stebridge e i Cantori di Santomio.
- 1995** - Lorenzo Ghielmi, Pierre Cogen, Serenissima Chamber Orchestra diretta da Roberto Zarpellon e Alfred Mitterhofer organista solista.
- 1996** - Patrick Ayrton, Michel Chapuis, Guy Touvron (tromba), Olivier Vernet (organo).
- 1997** - Olivier Latry, Giancarlo Parodi, Hans Fagius.
- 1998** - Umberto Forni, Colin Andrews e Janette Fishell, Peter Planyavsky.
- 1999** - Michel Chapuis, Giovanni Feltrin e Coro di Asolo diretto da Roberto Zarpellon, Maurice Clerc.
- 2000** - Roberto Bertero, Lorenzo Ghielmi, Louis Thiry.
- 2001** - Luigi Ferdinando Tagliavini, Giancarlo Parodi con la Schola Cantorum del duomo (dedicato a P. Terenzio Zardini), Guy Touvron (tromba) e Patrick Ayrton (organo).
- 2002** - Umberto Forni, Giovanni Feltrin e il coro Melos, Louis Thiry.
- 2003** - Wijnand van de Pol, Daniel Roth, Erik Lebrun, Claudio Brizi.
- 2004** - Jacques Beraza, Josef Sluys, Domenico Severin.
- 2005** - Edoardo Bellotti, P. Theo Flury, Maurice Clerc.
- 2006** - Eric e Josef Sluys, Klaus Kuchling, coro e orchestra diretti da Roberto Zarpellon, Eric Lebrun.
- 2007** - Francesco Bravo (organo) - Patrizia Vaccari (canto), Carine Clément (organo) - Guy Touvron (tromba), Edoardo Maria Bellotti.
- 2008** - Liuwe Tamminga, duo organistico Patrick Ayrton-Wolfgang Glüxam, Pier Damiano Peretti.
- 2009** - Lorenzo Ghielmi (organo) - Mayumi Hirasaki (violino), Jürgen Essl, Pier Damiano Peretti.
- 2010** - Giuseppe Piazza (organo), Franco Lodisani (violino) - P. Theo Flury.
- 2011** - Simone Vebber, Domenico Severin.

CHIESA DI S. ULDERICO DI TRETTO: organo Bonatti (1738) - Zordan (1874) restaurato da Romano Legros (2001). Due tastiere di 52 note, prima ottava corta, pedaliera a leggìo di 18 tasti

COMPOSIZIONE FONICA

Positivo

(a sinistra della consolle)

Principale bassi	Fluta reale
Principale soprani	Ottavino soprani
Ottava	Flauto in XII soprani
Decimaquinta	Sedesino soprani
Decimanona	Fagotto bassi
Vigesimaseconda	Clarino soprani

Grand'organo (a destra)

Campanini	Principale bassi	8 piedi
Trombe bassi	Principale soprani	8 piedi
Trombe soprani	Principale secondo	8 piedi
Corno inglese	Ottava	
Fluta reale	Duodecima	
Flaugioletto soprani	Decimaquinta	
Viola bassi	Decimanona	
Flauto in ottava bassi	Vigesimaseconda	
Flauto in ottava soprani	Vigesimasesta	
Flauto in XII	Vigesimanona	
Cornetto primo	Trigesimaterza	
Cornetto secondo	Trigesimasesta	
Voce umana		
	Contrabbassi	
Timballi nei 12 tuoni	Duodecima	
Serpentone	Decimaquinta di Contrabbassi	

Il restauro dell'organo è stato finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona.

CHIESA DI S. ANTONIO ABATE: organo meccanico G.B. Zordan del 1903

COMPOSIZIONE FONICA

1a Tastiera - (Grand'Organo)

Principale (aperto)	16'
Principale	8'
Ottava	4'
Decimaquinta	2'
Ripieno	4 file
Dulciana	8'
Flauto reale	8'
Flauto	4'
Flauto XII	2.2/3'
Flautino	2'
Decimino	1.3/5'
Unda maris	8'
Tromba	8'

2a Tastiera - (Espressivo)

Principale	8'
Ottava	4'
Ripieno	3 file
Viola in gamba	8'
Eolina	8'
Flauto	4'
Oboe	8'

Pedale:

Contrabbasso tappato	32'
Subbasso	16'
Principale	8'
Basso	8'
Ottava	4'
Controfagotto	16'
Fagotto	8'

Organo positivo (Francesco Sessa) di scuola napoletana del 1868 restaurato da A. Piccinelli.

COMPOSIZIONE FONICA

Principale	8'	Voce umana	8'
Ottava	4'	Flauto in XII	2.2/3'
Decimaquinta	2'	Accessori:	
Decimanona	1.1/3'	Tremolo	
Vigesimaseconda	8'	Cornamusa	
Tiratutti di Ripieno		Uccelli (a 6 canne rovesciate)	

**DUOMO: Organo Mascioni (Cuvio) del 1942; 60 registri sonori -
Tastiere di 61 tasti (73 note) Pedaliera concava radiale di 32 tasti**

COMPOSIZIONE FONICA

1ª Tastiera. Grand'Organo:

Principale	16'
Principale I	8'
Principale II	8'
Flauto traverso	8'
Dulciana	8'
Ottava	4'
Flauto camino	4'
Duodecima	2.2/3'
Decimaquinta	2'
Terza	1.3/5'
Ripieno grave 3 file	1.1/3'
Ripieno acuto 4 file	1'
Corno inglese	8'
Tromba	8'
Voce umana	8'

2ª tastiera.

Recitativo-Espressivo:

Bordone	16'
Principale	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto a cuspide	4'
Principalino	4'
Flauto XII	2.2/3'
Decimaquinta	2'
Ripieno	4 file
Coro viole 4 file	8'
Controfagotto	16'
Tuba	8'
Oboe	8'
Voci corali	8'
Tremolo	

Pedale:

Acustico	32'
Contrabbasso	16'
Principale	16'
Bordone	16'
Quinta	10.2/3'
Basso	8'
Principale	8'
Ottava	4'
Due di Ripieno	XII, XV
Bombarda	16'
Quinta di Bombarda	10.2/3'
Controfagotto	16'
Tromba forte	8'
Fagotto	8'
Clarone	4'
Campane	

1ª tastiera. Positivo Corale:

Principale	8'
Flauto armonico	8'
Salicionale	8'
Ottava	4'
Sesquialtera	2.2/3'
Decimaquinta	2'
Ripieno 4 file	1.1/3'

2ª tastiera.

Espressivo Corale:

Corno Camoscio	8'
Flauto	4'
Ottavino	2'
Cornetta	2 file
Unda maris	8'

Pedale Organo Corale:

Subbasso	16'
Bordone	8'
Flauto	4'

**Organo settecentesco, di scuola pugliese, restaurato da
Alfredo Piccinelli. Tastiera in bosso di 55 note.**

COMPOSIZIONE FONICA

Principale	8'	Voce umana s.	8'
Ottava	4'	Flauto	4'
Decimaquinta	2'	Cornetta s.	1.3/5'
Decimanona	1.1/3'	Accessori: Uccelli	
Vigesimaseconda	1'	Accessori: Zampogna	

